



Due Agosto
è Bologna

Benvenuti alla XXVII Edizione di



INTERNATIONAL COMPOSING COMPETITION

tagga le foto della serata:

#concorso2agosto2021

SCORES FOR ORCHESTRA

La XXVII edizione del Concorso Internazionale di Composizione "2 Agosto" è dedicata alle partiture per orchestra, senza l'aggiunta di strumenti solisti.

Il Concorso è stato aperto a musicisti di tutte le nazionalità, nati dopo il 31 dicembre 1986.

La XXVII Edizione del Concorso Internazionale di Composizione "2 Agosto" è promossa dal Teatro Comunale di Bologna, dall'Associazione fra i Familiari delle Vittime Della Strage Alla Stazione di Bologna del 2 Agosto 1980 e dal Comitato di Solidarietà alle Vittime delle Stragi.

2 agosto 2021 ore 21.15

PIAZZA MAGGIORE, BOLOGNA

CONCERTO FINALE

DEL
**CONCORSO
INTERNAZIONALE
DI COMPOSIZIONE
"2 AGOSTO"**
XXVII EDIZIONE

MARCO ANGIUS, Direttore
Orchestra del Teatro comunale di Bologna

PROGRAMMA

Francesco Vitucci
NELLE PIEGHE
primo classificato

Cesare Rolli
FLUO
secondo classificato

Krystian Neścior
PEZZETTI DI NEBBIA
terzo classificato

ORPHEUS
di Igor' Fëdorovič Stravinskij



XXVII Edizione del Concorso 2 Agosto

Francesco Vitucci

Primo Classificato con

Nelle pieghe

[Leggi la bio](#)

[Vai al Secondo Classificato](#)

Francesco Vitucci, nato nel 1991, è un compositore di Grumo Appula (Bari - Italia). Nel 2016 ha conseguito il diploma accademico in Composizione, sotto la guida di Biagio Putignano, al Conservatorio “Niccolò Piccinni” di Bari. Con lo stesso docente e presso la medesima Istituzione ha completato i suoi studi, frequentando il Biennio di II livello sperimentale in “Discipline musicali ad indirizzo tecnologico – Composizione”, e conseguendone il diploma nel 2018 con il massimo dei voti e la menzione della commissione giudicatrice. A maggio del 2020 consegue con il massimo dei voti il Master of Advanced Studies in “Music Composition”, presso il Conservatorio della Svizzera Italiana, a Lugano, sotto la guida di Nadir Vassena. Attualmente frequenta il Corso di Alto Perfezionamento in “Composizione”, presso l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Roma), sotto la guida di Ivan Fedele.

Tra i compositori con cui si è perfezionato in corsi masterclass, in Italia e all’estero, spiccano i nomi di Ivan Fedele, Reinhard Febel, Daniela Terranova, Giulia Lorusso, Maurizio Azzan, Zeno Baldi. Socio ordinario della S.I.M.C. Italia (Società Italiana Musica Contemporanea), i suoi lavori sono eseguiti in concerti e festival di musica contemporanea, in Italia e all’estero.

Se ne riporta di seguito solo una parte. Tra le occasioni estere più prestigiose, è importante menzionare la messa in scena del balletto “La Tempesta”, frutto di collaborazione con la UCI (University of California Irvine), per il quale ha composto il brano “Incanto e Dissoluzione” per flauto, chitarra, violino, violoncello ed elettronica; sempre in territorio americano, l’esecuzione del suo lavoro “Trio” per violino, violoncello e pianoforte.



XXVII Edizione del Concorso 2 Agosto

Cesare Rolli

Secondo Classificato con
Fluo

[Leggi la bio](#)

[Vai al Terzo Classificato](#)

Cesare Rolli è nato a Galatina nel 1988, ha conseguito presso il Conservatorio "T. Schipa" - Lecce il diploma di violoncello nel 2011 e sempre presso lo stesso conservatorio nel 2014 ha conseguito il diploma accademico di secondo livello in composizione, con il massimo dei voti e lode, sotto la guida di Giuseppe Gigante. Nel 2018 ha conseguito il diploma di perfezionamento in Composizione sotto la guida di Ivan Fedele presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Roma. Contemporaneamente alla formazione musicale, ha affiancato studi umanistici, conseguendo la laurea in lettere, indirizzo moderno, presso l'Università del Salento nel 2014. E' risultato vincitore di varie International call for score, nel 2017 è risultato vincitore del concorso internazionale di composizione "P. Farulli" – Firenze, col brano "Zooming" per quartetto d'archi e nel 2020 è risultato vincitore del concorso internazionale di composizione "Gheorge Dima" - Romania, col brano "Vanitas" per sestetto vocale. Sue composizioni sono state eseguite da solisti come Alfonso Alberti, Andrea Mattevi, Enrico Di Felice, Matteo Cesari. Ha ricevuto delle commissioni da MotoContrario Ensemble (2017), La Biennale di Venezia (Carnevale della Biennale 2016), Festival del XVIII secolo (2014). Alcuni suoi brani sono stati pubblicati da Edizioni musicali Sconfinate e nel 2018 il suo quartetto per archi "Zooming" è stato pubblicato da Edizioni musicali Ricordi. Nel 2016 è risultato vincitore del concorso per la cattedra di Teoria, analisi e composizione nei Licei musicali e dal 2017 è insegnante di Educazione musicale presso l'Istituto comprensivo "F.G. Pignatelli" - Grottaglie.



XXVII Edizione del Concorso 2 Agosto

Krystian Neścior

Terzo Classificato con

Pezzetti di nebbia

[Leggi la bio](#)

Krystian Neścior is an Olsztyn-born composer and tenor. In the year of 2021 he graduated with distinction from Bachelor of Music studies in the composition class of Professor Anna Zawadzka-Gółoś and in the opera singing class of Professor Zdzisław Madej at the Krzysztof Penderecki Academy of Music in Cracow. He also holds a degree from the Pontifical University of John Paul II in Cracow he received with his master's thesis on liturgical music. He discovered his passion for music composing at the Frederic Chopin State Primary and Secondary Music School in Olsztyn in the classical guitar class. In 2018, he graduated with honours from the Władysław Żeleński State Secondary Music School in Cracow, in the class of classical singing. His attempts at composition resulted in the presentation of his works during concerts. Also, he was awarded at youth composition competitions at the local and national level. In 2019, he was awarded 2nd prize at the Krzysztof Penderecki 5th National Composition Competition for his composition *Nello sfondo della vita* for marimba and string orchestra. In 2020, he won 2nd prize for *Resonance Weather* for chamber ensemble at the Young Musicians for the Young City 2.0 Composition Contest in Stalowa Wola. Furthermore, in 2021 he received the first award at the Krzysztof Penderecki 6th National Composition Competition for his composition *L'entourage de silence* for string orchestra.



Marco Angius

Marco Angius drew the attention conducting the world première of *Studi per l'intonazione del mare* by Salvatore Sciarrino in 2000.

He was invited by Ensemble Intercontemporain (Agora 2012), Tokyo Symphony, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Orchestra Teatro La Fenice, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Comunale of Bologna, Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi of Milano, Orchestra della Svizzera Italiana, Orchestre de Chambre de Lausanne, I Pomeriggi Musicali, Muziekgebouw/Bimhuis in Amsterdam (Gaudeamus Music Week), Luxembourg Philharmonie and deSingel of Anversa (with the Hermes Ensemble as their guest conductor), Biennale Musica of Venezia, Ars Musica of Brussels, Milano Musica, MI.TO. Festival, Warsaw Autumn, Filature of Mulhouse, Teatro Lirico of Cagliari, Romaeuropa Festival, Traiettorie of Parma, Accademia Filarmonica Romana, Teatro Lirico of Spoleto

(Orpheus Price 2007), Orchestra Sinfonica of Lecce.

He founded and is the Music Director of the the ensemble Algoritmo (Amadeus Price 2007 for the best recording of the year for Mixtim by Ivan Fedele recorded by Stradivarius). Since 2008 he is cooperating with the Accademia Nazionale di Santa Cecilia (where in 2011 he conducted a new production of La Volpe astuta by Jánáček and Sir Pappano assistant for Rossini Guillaume Tell, Emi Records 2011) and he is invited for conducting masterclasses by the Music Conservatory in Lugano.

Marco Angius is the author of the book about Salvatore Sciarrino's compositions Come avvicinare il silenzio (RAI ERI 2007), Ali di Cantor (The music of Ivan Fedele, Suvini Zerboni 2012) as well as of several works translated into different languages (Electa, Salzburger Festspiele, l'Harmattan). He has recorded for many labels: Euroarts (Sciarrino Luci mie traditrici), Neos, Stradivarius, Die Schachtel, RAI Trade, Vdm Records.

Since 2011 he is the artistic coordinator of the Ensemble Accademia Teatro alla Scala, where he is conducting the contemporary as well as the operatic repertoire. Recent productions: Jakob Lenz by Wolfgang Rihm, Maderna Don Perlimplin at the Teatro Comunale in Bologna, Sciarrino Aspern (Venice, La Fenice), Battistelli L'imbalsamatore (Milano Musica/ Accademia Teatro alla Scala).

He was a member of the Board of Judges and the Orchestra Conductor for the 2021 Edition of the International Composing Competition "2 Agosto".



Orchestra del Teatro Comunale di Bologna

L'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna vanta una grande tradizione: si sono infatti avvicendati alla sua guida come direttori musicali Sergiu Celibidache, Zoltán Peskó, Vladimir Delman, Riccardo Chailly, Daniele Gatti e Michele Mariotti. Frequentemente invitata all'estero per tournée (particolarmente assidua la sua presenza in Giappone), ha partecipato a prestigiosi festival nazionali e internazionali quali Rossini Opera Festival, Festival Verdi, Festival di Aix-en-Provence e Festival dell'Opera di Savonlinna. Numerose le produzioni discografiche e videografiche che ha registrato con etichette quali Decca, Deutsche Grammophon, Sony Classical, Pentatone e altre.



Con il sostegno di



Si ringrazia per il supporto



www.guermandi.it